

Comme l'illustrent *L'École d'Athènes* de Raphaël ou *L'Apothéose d'Homère* d'Ingres, la Renaissance marque l'avènement de l'artiste, qui revendique désormais un statut intellectuel et social comparable à celui des philosophes-poètes. Mais le travail manuel reste au cœur de son activité : matériaux et pratiques artistiques sont engagés dans l'œuvre au même titre que la vision poétique. L'idée artistique elle-même ne naîtrait-elle donc pas aussi du maniement physique des outils et des matériaux ? Et l'architecture, semblant confinée dans une pensée isolée de la fabrication matérielle, pourrait-elle s'intégrer dans cette perspective progressivement admise pour les autres arts ? Les questionnements qui traversent ce livre invitent à une réflexion sur le rôle de la matière, des instruments et des gestes dans le travail artistique, mais aussi sur le dialogue qu'entretiennent les arts entre eux, favorisé par l'utilisation de matériaux communs, à travers l'étude de quelques œuvres majeures de l'architecture de la Renaissance italienne.

la Chaire du Louvre

Le musée du Louvre propose un rendez-vous annuel consacré à la recherche en archéologie, en histoire des arts et de la culture. Chaque année, un historien de renom présente à l'Auditorium une synthèse inédite sur un sujet original, qui permet des rapprochements transdisciplinaires entre des œuvres du monde entier. La Chaire du Louvre entend ainsi favoriser un moment de créativité et de transmission qui nourrisse une réflexion sur les œuvres d'art et leur signification dans les sociétés actuelles.

ISBN 978 2 7541 0954 3
NUART 00 0000 0
00 EUROS

LOUVRE
éditions

H
^
^
^
Z

L'Architecture parmi les arts

H
^
^
^
Z

Alina Payne
la Chaire du Louvre

LOUVRE
éditions
la Chaire du Louvre

Alina Payne

L'Architecture parmi les arts

Matérialité,
transferts et travail
artistique dans l'Italie
de la Renaissance

